

L'ESPRESSO

N. 27 SETTIMANALE 11.07.2023
€ 1,20 IN ITALIA

**DONNE
CORAGGIOSE**
TRUFFE DEL CUORE:
IO, EX VITTIMA,
AIUTO CHI CI CASCA

**Bellezza
SPECIALE
PROFUMI**

Alimentazione
MEGLIO SPAGHETTI
CHE PENNE: LO SAPEVI?

**NAOMI
Watts**

A 54 ANNI
IL MIO PRIMO
MARITO
(FINALMENTE)

**Valeria
Marini**

A 56 ANNI
HO RITROVATO
L'AMORE
(SPERO)

**Marta
Fascina**

LA METAMORFOSI
DI LADY
BERLUSCONI

**Luca
Calvani**

GIÙ LE MANI
DALLA MIA AMICA
AMBER HEARD

**Tempo
di saldi**

LO SHOPPING INTELLIGENTE

UNA GUIDA IN 12 TENDENZE




CAIRO EDITORE



Ho “studiato” Madonna

Maria Candida Gentile, 60 anni,
naso e maître parfumeur

Mia zia mi faceva giocare coltivando rose, a tre anni con i petali sfioriti preparavo bocchette d'acqua di rose da regalare, ho sempre avuto un olfatto molto sviluppato. Dopo una selezione sono entrata alla Scuola di Profumeria di Grasse, in Francia, unica donna italiana a essersi laureata nel tempio della fragranza per diventare naso.

Ci racconti il suo lavoro.

Dal 2008 nella mia casa-atelier a Sarzana, in Liguria, creo profumi unendo l'arte e le fragranze: 20 profumazioni per candele e creme corpo, saponi, profumi per la persona che vendo online e in 40 punti vendita. Tra i clienti, hotel relais italiani e brand nel campo artistico. Ma lavoro anche “su misura”. Ho creato, per esempio, tre profumi per i 60 anni di Madonna: l'ho conosciuta, “studiata”, ascoltato confidenze, per contratto strettamente riservate, per poi consegnare le fragranze

in occasione del compleanno che ha festeggiato in Puglia. Lo stesso per Carolina di Monaco, che mi ha chiesto un profumo per l'ambiente.

Come si crea un profumo su misura?

È una specie di seduta psicologica: scrivo sensazioni, immagini, disegno fiori e qualsiasi cosa venga in mente che sia legato a una situazione che “vedo” attraverso gli odori. Fino a quando sento come un'esplosione: è arrivato il momento di mettersi all'opera. Uso solo prodotti naturali e acquisto materie prime in tutto il mondo, come la vaniglia naturale del Madagascar o la lavanda di Grasse.

Progetti speciali?

Il profumo creato per la mostra *Per l'Eternità* alla Biennale, una scultura olfattiva di denuncia per il disastro causato dall'Eternit: ho riprodotto l'odore delle lacrime quando entrano in bocca, col sapore di sale.

HAI (O CONOSCI) UNA STORIA DA REAL LIFE?



PER CANDIDARE IL TUO PERCORSO, O QUELLO DI UN'AMICA, PUNTA LO SMARTPHONE, RIASSUMI LA STORIA IN POCHE RIGHE E LASCIA UN RECAPITO